

Medienmitteilung
Genf, 9. Oktober 2025

31. GIFF – DAS PROGRAMM IN DER ÜBERSICHT

Vom 31. Oktober bis 9. November 2025 präsentiert das Geneva International Film Festival (GIFF) seine 31. Ausgabe. Ab heute ist das vollständige Programm online verfügbar. Als einziges Festival in der Schweiz, das audiovisuelle Fiktion in all ihren Formaten feiert, zeigt das GIFF ein aussergewöhnliches Panorama zeitgenössischer Kreationen: Filme, Serien und immersive Erlebnisse.

Die Ausgabe 2025 wird mit zwei Filmen eröffnet und abgeschlossen, die jeweils auf ihre eigene Weise die Tiefen künstlerischer Schöpfung und ihr Verhältnis zu Ruhm und Macht ausloten: *L'Inconnu de la Grande Arche* von Stéphane Demoustier (2025 | FR, DK), präsentiert in Anwesenheit von Hauptdarsteller Claes Bang, und *Late Fame* von Kent Jones (2025 | US), vorgestellt vom Regisseur selbst und getragen von einem herausragenden Willem Dafoe.

Die Serienauswahl überzeugt mit hochkarätigen internationalen Produktionen wie *Anne Rice's Talamanca: The Secret Order* (John Lee Hancock, Mark Lafferty | 2025 | US), *Towards Zero* (Sam Yates | 2025 | GB) – einer eleganten Adaption von Agatha Christie –, *Riot Women* (Sally Wainwright | 2025 | GB), von der genialen Schöpferin von *Happy Valley* und *Gentleman Jack*, sowie der brasilianischen Entdeckung *Oxygen Masks Will Not Drop Automatically* (Patricia Corso, Marcelo Gomes, Leonardo Moreira, Thiago Pimentel | 2025 | BR). Diese Titel stehen im Dialog mit den aktuellen Schweizer Serien des Herbstes: *Log out* (Ami Cohen, Raphaël Meyer | 2025 | CH, FR), *La Linea della Palma* (Maria Roselli, Mattia Lento, Thomas Ritter | 2025 | CH) und *En route pour Broadway* (Pascaline Sordet, Daniel Wyss | 2025 | CH).

Die *Virtuellen Territorien* präsentieren sich in diesem Jahr vielseitiger und inspirierender denn je: Sie zeigen Werke, die das Verhältnis zwischen Publikum und audiovisueller Fiktion neu denken. Auch das Kinoprogramm sorgt mit zahlreichen mit Spannung erwarteten Premieren für Aufsehen: *Mother* (Teona Strugar Mitevska | 2025 | MK, SE, BE, DK, BA), *Les Enfants vont bien* (Nathan Ambrosioni | 2025 | FR), *Gourou* (Yann Gozlan | 2025 | FR), *Rose of Nevada* (Mark Jenkin | 2025 | GB), *The Dance Club* (Lisa Langseth | 2025 | SE, NO), *Hallo Betty* (Pierre Monnard | 2025 | CH) sowie *The Exposure* (Thomas Imbach | 2025 | CH, GB) – der erste vollständig virtuell produzierte Schweizer Spielfilm.

CREATIVE NETHERLANDS

Für seine 31. Ausgabe richtet das GIFF den Fokus auf die niederländische Kreativszene mit der Sondersektion **Creative Netherlands**. Die Niederlande, in diesem Jahr auf allen grossen Bühnen vertreten – von SXSW über die Mostra von Venedig bis Cannes, wo *Reedland* begeisterte und *From Dust* mit dem Preis für das Beste Immersive Werk ausgezeichnet wurde – zählen heute zu den dynamischsten Zentren zeitgenössischer Kreativität. Das Festival würdigt diese kreative Energie mit einer Auswahl aus Filmen, Serien und immersiven Erfahrungen:

Ancestors (Steye Hallema | 2024 | NL), *From Dust* (Michel van der Aa | 2024 | NL), *Future Botanica* (Hazal Ertürkan, Marcel van Brakel | 2024 | NL), *Korstmos* (Tibor de Jong | 2024 |

NL), *Lacuna* (Maartje Wegdam, Nienke Huitenga-Broeren | 2025 | NL), *Messed Up* (Eva Crutzen | 2024 | NL), *This Is Gonna Be Great* (Rutger Lemm, Rein Mulder | 2024 | NL), *Reedland* (Sven Bresser | 2025 | NL, BE) und *Revival Roadshow* (Luke Conroy, Anne Fehres | 2025 | NL, CY, AU).

INTERNATIONALER SPIELFILMWETTBEWERB

Eine Auswahl von zehn Spielfilmen, die stilistische Konventionen aufbrechen und neue filmische Wege beschreiten. Alle Werke feiern ihre Schweizer Premiere und konkurrieren um den Reflet d'Or für den besten Spielfilm, dotiert mit einem Geldpreis der Stadt und des Kantons Genf. Den Vorsitz der Jury übernimmt die schweizerisch-ruandische Autorin und Regisseurin Kantarama Gahigiri. Ihr zur Seite stehen vier Filmstudierende verschiedener Schweizer Hochschulen.

<i>IL RAPIMENTO DI ARABELLA</i> CAROLINA CAVALLI 2025 IT 107' Schweizer Premiere	<i>LAS CORRIENTES</i> MILAGROS MUMENTHALER 2025 CH, AR 104' VERLEIH : CINEWORX Schweizer Premiere	<i>MAGIC FARM</i> AMALIA ULMAN 2025 AR, US 93' Schweizer Premiere
<i>QUEENS OF THE DEAD</i> TINA ROMERO 2025 US 101' Schweizer Premiere	<i>REDOUBT</i> JOHN SKOOG 2025 SE, DK, NL, PL, FI, GB, CH 81' Schweizer Premiere	<i>REEDLAND</i> SVEN BRESSER 2025 NL, BE 111' Verleih : OUTSIDE THE BOX Schweizer Premiere
<i>SHAM</i> TAKASHI MIIKE 2025 JP 129' Schweizer Premiere	<i>THE CHRONOLOGY OF WATER</i> KRISTEN STEWART 2025 US, LV, FR 128' Schweizer Premiere	<i>THE THINGS YOU KILL</i> ALIREZA KHATAMI 2025 FR, PL, CA, TR 113' Schweizer Premiere
<i>UN POETA</i> SIMÓN MESA SOTO 2025 CO, DE, SE 120' Schweizer Premiere		

INTERNATIONALER SERIENWETTBEWERB

Als Vorreiter in der Integration von Serienformaten feiert das GIFF zehn herausragende Produktionen – alle in Schweizer oder Weltpremiere. In einem hybriden Format werden die ersten Episoden im Kino gezeigt, während die gesamten Staffeln online über personalisierte Links zugänglich sind.

Ein internationales Jurygremium vergibt den Reflet d'Or für die beste Serie, dotiert durch Stadt und Kanton Genf.

<i>A BETTER MAN</i> THOMAS SEEBERG TORJUSSEN 2025 NO, LT 4X51' Schweizer Premiere	<i>A SÁMI WEDDING</i> ÅSE KATHRIN VUOLAB 2025 NO 8X30' Schweizer Premiere	<i>EXTRA-LUCIDE</i> EMMANUELLE DESTREMAU, BRUNO MERLE 2025 FR 6X30' Schweizer Premiere
---	---	--

<i>JUST ACT NORMAL</i> JANICE OKOH 2025 GB 6X45' Schweizer Premiere	<i>MESSED UP</i> EVA CRUTZEN 2024 NL 6X30' Schweizer Premiere	<i>PUTAIN</i> ZWANGERE GUY, FREDERIK WILLEM DAEM 2024 BE 10X30' Schweizer Premiere
<i>REQUIEM FOR SELINA</i> EMMELINE BERGLUND 2025 NO 6X40' Schweizer Premiere	<i>REYKJAVÍK FUSION</i> BIRKIR BLÆR INGÓLFSSON, HÖRÐUR RÚNARSSON 2024 IS, FR 6X52' Schweizer Premiere	<i>TABLOID</i> CHENG-YU TUNG 2025 TW 8X45' Europapremiere
<i>THIS IS GONNA BE GREAT</i> REIN MULDER, RUTGER LEMM 2024 NL 10X25' Schweizer Premiere		

INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR IMMERSIVE WERKE

Als Pionier im Bereich digitaler Kunst präsentiert das GIFF seit 2016 einen internationalen Wettbewerb für immersive und interaktive Erfahrungen. Die Schweizer Auswahl vereint VR-, AR- und MR-Werke, die das Zusammenspiel von Erzählung und Technologie auf einzigartige Weise erkunden.

Neun Arbeiten konkurrieren um den Reflet d'Or für die beste immersive Erfahrung, dotiert mit einem Preis der Stadt und des Kantons Genf.

<i>CECI EST MON CŒUR</i> NICOLAS BLIES, STÉPHANE HUEBER-BLIES 2024 LU, FR, CA 45' immersive Installation Schweizer Premiere	<i>CREATION OF THE WORLDS</i> VITALIJUS ŽUKAS, KRISTINA BUOŽYTE 2025 LT 28' VR Schweizer Premiere	<i>EMPATHY CREATURES</i> MÉLODIE MOUSSET 2025 CH 12' VR Schweizer Premiere
<i>FROM DUST</i> MICHEL VAN DER AA 2024 NL 45' VR Schweizer Premiere	<i>LESS THAN 5 GR OF SAFFRON</i> NÉGAR MOTEVALYMEIDANSHAH 2025 FR 7' VR Schweizer Premiere	<i>LA FILLE QUI EXPLOSE VR</i> CAROLINE POGGI, JONATHAN VINEL 2025 FR, GR 20' VR Schweizer Premiere
<i>LA MAGIE OPÉRA</i> JONATHAN ASTRUC, ERIC BARBEDOR 2025 FR, TW 40' VR Schweizer Premiere	<i>OUT OF NOWHERE</i> KRIS HOFMANN 2025 AT, DE 10' VR Schweizer Premiere	<i>REFLECTIONS OF LITTLE RED DOT</i> CHLOÉ LEE 2025 US, DE 40' VR Schweizer Premiere

WETTBEWERB FUTURE IS SENSIBLE

Diese Wettbewerbssektion widmet sich sozialen, ökologischen und technologischen Zukunftsfragen. Sie vereint Serien, Filme und immersive Werke, die ethische Entscheidungen und ihre Auswirkungen auf die Zukunft reflektieren. Der Future Is Sensible Award, gestiftet vom Migros-Kulturprozent, zeichnet eine internationale Produktion aus, die sich durch Humanismus und ethische Tiefe auszeichnet.

<i>ANCESTORS</i> STEYE HALLEMA 2024 NL 70' immersive Performance Schweizer Premiere	<i>AGON</i> GIULIO BERTELLI 2025 IT, US, FR 100' Schweizer Premiere	<i>BREAK THE SILENCE</i> MAKSYM DUDKO, ARTEM IVANENKO 2025 UA 7' VR Europapremiere
<i>FUTURE BOTANICA</i> HAZAL ERTÜRKAN, MARCEL VAN BRAKEL 2024 NL 15' immersive Installation Schweizer Premiere	<i>L'INDÉTECTABLE</i> BERNARD DANSEREAU, ÉTIENNE PIÉRARD-DANSEREAU, ANNIE PIÉRARD 2025 CA 6X43' Schweizer Premiere	<i>LUZ</i> FLORA LAU 2025 HK, CN 102' Schweizer Premiere
<i>SUPERMAD</i> ELSA VAN DAMKE 2024 DE 5X20' internationale Premiere	<i>THE JOURNEY TO NO END</i> XIANG CHEN 2025 CN 93' internationale Premiere	

Ehrenpreise und Gäste des Festivals

Der britische Regisseur Sir Stephen Frears wird mit dem **Film & Beyond Award** für sein Lebenswerk ausgezeichnet. Seit über vier Jahrzehnten zählt er zu den kühnsten und vielseitigsten Filmemachern seiner Generation – mit Klassikern wie *Dangerous Liaisons* (1988), *The Queen* (2006), *High Fidelity* (2000) sowie der Serie *A Very English Scandal* (2018).

Die Sektion **Tales of Swiss Innovation** würdigt Nathalie Nath, eine visionäre Persönlichkeit des Schweizer Fernsehens. Als Produzentin bei TSR prägte sie die Fernsehgeschichte, indem sie der Jugend im Live-Programm eine Stimme gab.

Der **Focus Alan Ball** ehrt den Schöpfer von Kultserien wie *True Blood* (2008–2014) und *Six Feet Under* (2001–2005). Alan Ball, eine Schlüsselfigur des goldenen Zeitalters des Qualitätsfernsehens, wurde zudem mit dem Oscar für das Beste Originaldrehbuch für *American Beauty* (1999) ausgezeichnet.

SWISS SERIES STORYTELLING AWARD

Der einzige Schweizer Preis, der das kreativste serielle Erzählen würdigt, kehrt 2025 mit einer besonderen Gala zurück. Dotiert mit CHF 20'000 und gestiftet von den Kulturfonds der SSA und Suissimage, wird der Preis am 6. November verliehen – unmittelbar vor der Weltpremiere der mit Spannung erwarteten Serie *La Linea della Palma* (kreiert von Maria Roselli, Mattia Lento und Thomas Ritter, Drehbuch: Thomas Ritter, 2025, CH), produziert von Hugofilm, koproduziert von SRG SSR und RSI.

GENEVA DIGITAL MARKET (GDM)

Als zentrale Plattform für audiovisuelle Innovation in der Schweiz findet der 13. Geneva Digital Market vom 3. bis 6. November 2025 im Rahmen des GIFF statt. Jährlich versammelt das Ereignis Hunderte von Fachleuten, um die aktuellen Herausforderungen der Branche zu diskutieren, und gilt heute als europäische Drehscheibe für immersive audiovisuelle Werke.

Unter den Teilnehmenden sind: Anil Brancaleoni (YouTuber und Content Creator, CH); Damien Couvreur (Mitgründer von Abracadabra, FR); Frédéric Lavigne (Künstlerischer Leiter des Series Mania Festival, FR); Judith Havas (Drehbuchautorin, FR); Liz Rosenthal (Kuratorin von Venice Immersive & Venice Immersive Market; Executive Producerin und Gründerin von Power to the Pixel, GB); Paolo Löffler (Geschäftsführer Kunstkraftwerk Leipzig, DE) und Virginie Béjot (Leiterin Interaktive Auftragsproduktionen bei Arte, FR).

Entscheidungsträger:innen zahlreicher Institutionen werden erwartet, darunter Pôle de création numérique (CH), Plateforme 10 (CH), Ars Electronica (AT), Kunstkraftwerk Leipzig (DE), MEET Digital Culture Center (IT), MUTEK (CA), Fondation Art Explora (FR), Watershed (GB), ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (DE), Espronceda Institute of Art & Culture (ES), Venice Immersive – La Biennale di Venezia (IT) und BOZAR (BE).

SAVE THE DATE

Seit dem 4. September 2025 | Akkreditierungen geöffnet

9. Oktober 2025 | Bekanntgabe des Programms

31. Oktober – 9. November 2025 | 31. Ausgabe des GIFF

3. – 6. November 2025 | 13. Ausgabe des GDM

Mehr Infos zum [GIFF](#)

[Pressebereich](#)

[Akkreditierungen](#)

Kontakt

Mete SEVEN | Medienverantwortlicher | press@giff.ch | +41 22 809 69 26 | +41 76 517 07 38

Claudia WINTSCH | Medienverantwortliche Deutschschweiz | claudia.wintsch@elliott.ch

Sarah BAUMGARTNER | Medienverantwortliche Deutschschweiz |

sarah.baumgartner@elliott.ch